

SIT 04 : Sistema. Indice generale : Modello di Sistema Informativo Territoriale. Prima configurazione.

ODEON. [Le Muse Uranie](#). Teatro Permanente Mediterraneo.

Emozioni, Memoria, Cultura. La comunicazione nel teatro del futuro.

Sito WEB, Strutture, Sistemi, Canali, Programmi, Eventi, Episodi. Piattaforma [INTERNET-TECHNE](#)

- A. [Partecipazione:](#) **UTENZA. PARTNERS.****
1. **UTENTI.** Archivio. Anagrafe ([Adesione](#), [Profilo](#), [Sottoscrizioni](#))
 2. **UTENTI.** Attività. Elaborazioni. Formazione.
- B. **Produzione:** **AUTORI. ATTORI. ARTISTI. PROTAGONISTI.****
1. **Pubblicazioni.** Redazione: REDATTORI. Edizione: EDITORI.
 2. **Il Programma VIBO – VEREZZI.** Un Prototipo esemplare.
 3. **Procedure. Modelli:** Conduzione operativa, Attività e Gestione, per la Direzione
 4. **Procedure. Info:** Descrizione informativa, per gli Operatori accreditati
- C. **Editoria elettronica:** **ODEON.** Opere, Cataloghi, Collane, Gallerie, Album**
1. **Codici di Base:** Tabelle dei Descrittori. Dizionario. Termini, Cardini, Riferimenti.
 2. **Procedure. Info:** Descrizione informativa, per gli Operatori accreditati
- D. [WEB-TVD:](#) [Strutture](#), [Sistemi](#), [Canali](#), [Programmi](#).**
-

Partners in azione permanente:

[TECHNE](#) - Tecnologia Elettronica per la Comunicazione.

Progetta, costruisce e conduce la piattaforma INTERNET.

[ZALEUCO](#) - Prospettive dal Mezzogiorno.

Promuove e presenta la piattaforma culturale dei contenuti e delle ricerche storiche.

[ASFALANTEA](#) - Il Profumo delle Ginestre.

Valorizza e gestisce la componente economica delle iniziative, su base territoriale.

[SEQUENZE VIDEO](#) – Produzioni audio-visive.

Coordina e attua le componenti tecnologiche delle riprese e delle produzioni, su base regionale.

[AIR-VIDEO-HD](#) – L’alta definizione ha preso il volo.

Coordina e attua le componenti tecnologiche ad alta definizione (HD). Implementa le innovazioni.

[Centro teatrale meridionale](#) - Compagnia teatrale di [Domenico PANTANO](#).

Costituisce il nucleo originario della produzione teatrale. Promuove la Compagnia attuale e provvede alla formazione di nuove generazioni di artisti e soggetti operatori della cultura teatrale.

- **Sottoscrittori** – Teatro Permanente Mediterraneo (*Questo Progetto*).
 - **Sostenitori** – Istituti ed Enti che hanno interesse affine e sostengono l’iniziativa con [DONAZIONI](#).
 - **Associati** – Estendono il Partenariato con Sistemi e Progetti interconnessi.
 - **Aderenti** – Sostengono in modi diversi l’iniziativa, partecipano ai lavori di costruzione e fruiscono dei risultati della distribuzione *On Line*.
-

[Indice](#)

[Home Page](#) MEDITERRANEI

Prima Idea progettuale.

Aedi Viandanti. Dal Carro di Tespi ... alle Emozioni da vivere sulle vie dell'Etere.

Premessa

Iniziativa di proposta pubblica partecipata, nell'ambito della programmazione delle attività culturali locali a valenza globale, mediante iniziative auto-sostenute di impiego della Banda Larga sulla rete Digitale Comunale.

Proiezione progettuale da parte dell'Associazione ZALEUCO, sulla base delle attività già svolte ad evidenza pubblica, nell'ambito del Piano Strategico della Città di Vibo Valentia, in attuazione applicativa del Progetto **PòLEIS** sostenuto dal Comune di Vibo Valentia e proposto ai Comuni di Nicotera, Pizzo e Tropea.

Sviluppo delle applicazioni delle telecomunicazioni e delle piattaforme Internet, sulle quali attrezzare la logistica per un piano di interventi in ambito scientifico, culturale ed artistico, mediante l'impiego di tecnologie multimediali.

1. Modello organizzativo di logistica attrezzata e condivisa, per la rappresentazione di manifestazioni culturali in regime di turismo culturale auto-prodotto e diffuso sulla Rete Internet.
2. [Domenico PANTANO](#). Il Museo vivente del Teatro mediterraneo.

Fasi progettuali

- A. Pre-Finanziamento, mediante Fondo di Garanzia e Sviluppo ovvero *Leasing* finalizzato, a ritorno programmato; Dimensionamento e configurazione tecnologica ed affidamento dell'impianto di produzione e distribuzione; Pianificazione condivisa delle iniziative culturali.
- B. Presa in comodato della struttura e degli impianti, assistenza e manutenzione; Messa in uso e Produzione multimediale.
- C. Dotazione organica predefinita. Programma annuale minimo garantito.
- D. Sviluppo del Sito WEB, su piattaforma dedicata.
- E. Analisi Costi/Ricavi. Sviluppo e trasferimento al territorio regionale e nazionale.

Fasi attuative

- A. Predisposizione del Programma annuale.
- B. Configurazione dei temi e dei protagonisti.
- C. Pianificazione cronologica e contrattazione attività e servizi.
- D. Pianificazione tecnologica e preparazione piattaforma Internet.
- E. Produzione. Assemblaggio. Prove di qualità.
- F. Distribuzione.
- G. Amministrazione, contabilità, rendicontazione. Sviluppo e promozione.

Domenico PANTANO. Un Museo vivente del Teatro mediterraneo

Una idea progettuale per la promozione e valorizzazione del Patrimonio culturale e informativo costruito da Domenico PANTANO e dalla sua Compagnia teatrale.

[Indice](#)

Agenda dei lavori preliminari.

1. Valorizzazione, Recupero, Conservazione e Digitalizzazione del materiale documentale disponibile. Locandine, Testi, Critiche, Recensioni, Commenti. Se fruibili, filmati e riprese.
2. Recupero, digitalizzazione e Fruizione della sua Biblioteca, in Rizziconi.
3. Sito WEB dedicato. Primo sistema informativo, per la fruizione sulla Rete Internet.
4. Piattaforma multimediale. Secondo sistema informativo, per la produzione e distribuzione delle rappresentazioni teatrali esistenti.
5. Piano preliminare di costruzione del Museo multimediale permanente. Terzo sistema informativo per l'innovazione. Il Teatro fisso, in connessione con il Teatro mobile (Carro di Tespi. *Vedi*).
6. Accredimento dei Soggetti operatori. Artisti, Attori, Autori, Redattori, Editori.
7. Accredimento dei Soggetti promotori e Attuatori. TECHNE, ZALEUCO, Altri
8. Accredimento dei Soggetti costruttori, conduttori, gestori. Il Bilancio tecnico-economico.
9. Piano particolareggiato. Programma dei contenuti, programma degli eventi. Rete degli attuatori.
10. Ricerca e Sviluppo. Integrazione metodologica e tecnologica.
11. Valorizzazione delle Esperienze formative. I Cardini culturali nelle Biografie dei Maestri.

Criteri progettuali di massima

- A. Partecipazione dei Protagonisti primari (Artisti, Attori, Autori, Redattori) allo sviluppo delle modalità multimediali.
- B. Attivazione selettiva di Editori elettronici che condividono il programma generale, mediante apporti senza fini di lucro.
- C. Separazione netta tra responsabilità di produzione culturale e distribuzione editoriale. Criterio della libertà di pensiero e della autonomia dei ruoli.
- D. Articolazione dei prodotti e dei processi multimediali, per ottimizzare i ritorni economici e garantire la sostenibilità del progetto. Reinvestimento dei ritorni, per ricerca, sviluppo ed innovazione.
- E. Partenariato attivo con enti pubblici e privati per la condivisione dei mezzi e degli strumenti a tecnologia elettronica.
- F. Partenariato attivo con le istituzioni educative e scolastiche, per la promozione dei materiali documentali di origine mediterraneo (Culture, Lingue, Opere, ...), anche ai fini formativi.
- G. Partenariato attivo con le istituzioni pubbliche e/o private che promuovono la cultura del meridione italiano e della legalità.
- H. Organizzazione di un Sistema di Utenza a fruibilità diffusa. Riduzione dei costi e moltiplicazione dei ricavi. Il modello equivalente dello Sport, da recuperare nell'Odeon del futuro.
- I. Co-produzione programmata con l'Utenza selezionata e sensibile alla diffusione e fruizione del patrimonio informativo. Potenziamento dell'Offerta multimediale. Il sistema delle traslitterazioni e delle traduzioni multi-lingue.

Criteri economici di massima. (In preparazione per gli Aventi interesse : Stakeholders)

[Indice](#)

Il Programma VIBO – VEREZZI. Agosto 2012.

Lo scenario naturale e culturale di questo allestimento teatrale si può solo intravedere dai Siti di riferimento. Esserci, esserci stati, è una emozione che si può intuire ma non trasmettere.

Il programma che viene riproposto è nato in una atmosfera febbrile, attivata da una telefonata di Domenico PANTANO a Bruno Cutri che comunicava l'avvio delle rappresentazioni teatrali nel corso del Festival di Verezzi sulla riviera ligure. La risposta è stata immediata e l'azione si è dispiegata su molti fronti; mantenere la promessa fatta a Rizziconi : costruire il Teatro Permanente; Mediterraneo una sfida accettata, da chi sa che si può fare – e fare bene – quando c'è buona volontà e molta professionalità.

In una settimana i Partners - che hanno fatto il miracolo di associarsi sulla parola – hanno accettato questa sfida, posta dalla tecnologia elettronica e dalla metodologia globale; posta dalla emozione di ripercorrere le vie mediterranee del Carro di Tespi: ecco il risultato.

1. **La storia**
2. **La Compagnia di Domenico PANTANO. Il CTM e la Cooperativa degli Attori.**
3. **Le sequenze-video promozionali. Nel [Navigatore di ASFALANTEA](#)**
4. **L'opera IL TARTUFO, di Molière**
5. **Il Sito WEB, primo prototipo : <http://odeon.mediterranei.net>**

[Indice](#)

Strutture tecnologiche e metodologiche. Criteri costruttivi di massima.

A cura di Bruno Cutri

Area riservata. E' richiesta la registrazione nel Sito di riferimento MEDITERRANEI.TV ovvero TECHNE.TV. Per avere le Credenziali scrivi a : bruno.cutri@techne.tv

Progetto preliminare. Quadro strategico. Piano di sviluppo pluriennale.

- Piattaforma e Rete INTERNET. Strutture e Logistica attrezzata.
- Sviluppo dei Contenuti
 - Sede seminariale, con l'apporto interdisciplinare di personalità eccellenti di rilievo artistico, scientifico, professionale.
 - Sede multimediale *On Line*
- Organizzazione del partenariato per l'articolazione funzionale delle strutture operative.
 - Raccolta Fondi di Garanzia e Sviluppo. *Sono aperte le Sottoscrizioni :*
 - *Prima Serie in scadenza al 31 agosto 2012.*
 - *Seconda Serie in scadenza al 30 settembre 2012.*
 - *Per avere le Linee Guida scrivi a bruno.cutri@techne.tv*
- Risorse umane, Arruolamento, Formazione e Materiali documentali.
- Altro, da definirsi.

Documenti progettuali. Partecipazione condivisa. Piano delle proposte e delle risorse.

1. [Registro delle Sottoscrizioni](#) - Sottoscrittori (Area riservata)
2. Registro delle Prenotazioni. Palinsesto. Programmazione stagionale.
3. Registro delle Sponsorizzazioni.

[Indice](#)

[Home Page](#) - [ODEON-EDITERRANEI](#)