

---

Linee Guida per i Portali delle Piattaforme : [ARBORETUM](#), [IPPONION](#), [ZALEUCO](#), [VIBOFUTURA](#), [OXIDIANE](#).

[Trattamento Dati](#)

---

**Avviso ai Naviganti: UTENZA. Premessa utile per evitare difficoltà e imprevisti nella navigazione.**

**La procedura [PARTECIPAZIONE](#) è in fase di sviluppo; sono graditi contributi editoriali di livello progettuale. Profilo ADERENTE.**

**La procedura [PROCEDURE](#) aiuta a capire e gestire il proprio Profilo UTENTE. Sono graditi contributi evolutivi. Vedi anche [EVENTI](#) + [Ultim'ORA](#).**

**La procedura [STAFF](#) aiuta a capire e gestire il proprio Profilo STAFF. Riservata; si accede solo da [Share POINT](#). E' dedicata agli Informatici.**

---

**Avviso agli Utenti:** E' disponibile la nuova procedura di [Prima Adesione](#).

**Avviso agli Autori:** E' disponibile la nuova procedura di Adesione. Chiedete il vostro Profilo Autore, per accedere all'Editoria *On Line*.

**Avviso ai Redattori:** E' disponibile la nuova procedura di Adesione. Chiedete il vostro Profilo Redattore, per accedere all'Editoria *On Line*.

**Avviso agli Editori:**

E' disponibile il nuovo Navigatore universale; modello sperimentale, a cura di [Luigi Marra](#). E' in *Beta Test* il nuovo Archiviatore universale; modello sperimentale a cura di Luigi Marra.

E' operativo il nuovo Applicativo SIT per la gestione editoriale delle Opere redazionate nell'ambiente ZALEUCO; a cura di [Angelo Carbonaro](#).

Questi prodotti si richiedono nell'*Emporium* di <http://www.oxidiane.eu/>

Sono disponibili, e utilizzabili dagli Staff dei Siti operativi, i Modelli SIT, per la progettazione condivisa delle piattaforme editoriali.

**Tutti i Siti WEB della Costellazione MEDITERRANEI non costituiscono testata giornalistica. Non hanno carattere periodico ed sono aggiornati secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali redazionali.**

**Non possono essere considerati in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. 62 del 7.3.2000; sono bensì un processo informativo a carattere pubblico senza fine di lucro.**

**Le foto ed i contenuti, non direttamente riconducibili ai Redattori presenti esplicitamente sui Siti, sono ricavate in larga parte da Internet, perché valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori propri ed ufficiali avessero diritti da rivendicare ovvero qualcosa in contrario alla pubblicazione possono segnalarlo alla Redazione, che provvederà in tempi tecnici immediati alla rimozione dei contenuti.**

<a href="#">MEDITERRANEI</a>	<a href="#">LUCREZIO</a>	<a href="#">TELEOS</a>	<a href="#">TECHNE</a>	<a href="#">ARBORETUM</a>	<a href="#">IPPONION</a>	<a href="#">VIBOFUTURA</a>	<a href="#">ZALEUCO</a>	<a href="#">OXIDIANE</a>
------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------------

**INDEX, Argomenti.**

1. [LGA003](#). Sulla iniziativa di costituire un Tribunale TALETE, dedicato alla elaborazione di politiche di tutela delle Acque in Calabria.
  2. [LGA002](#) : Sul valore sociale della Lingua italiana. Un modello interculturale nella comunicazione elettronica.
  3. [LGA001](#). Sul valore sociale del Patrimonio culturale che induce Patrimonio informativo. Il Sistema demaniale.
  - 4.
-

[\[Index\]](#) **Argomento LGA003 :**

- Sulla iniziativa per costituire un [Tribunale TALETE](#), dedicato alle politiche attive di tutela delle Acque in Calabria.
- 

[\[Index\]](#) **Argomento LGA002 :**

- **Sul valore sociale della Lingua italiana. Un modello interculturale nella comunicazione elettronica.**

La tematica sottostante presuppone la conoscenza dei fattori storici che hanno determinato l'insorgere e l'affermarsi della Lingua italiana quale mezzo espressivo e strumento di comunicazione culturale dalle profondità della civiltà greco-latina. Ai trattati specifici, agli studi degli specialisti, si fa riferimento, lasciando qui spazio alle argomentazioni "tecniche" – quelle che possono sostenere il progetto sviluppato -, almeno per la parte scientifica e teorica.

**Per i dettagli, vedi [Progetto WIENER](#), in LUCREZIO.NET**

---

[\[Index\]](#) **Argomento LGA001 :**

- **Il Sistema demaniale del Patrimonio informativo indotto dal Patrimonio culturale.**

- L'informazione, che, fino al 1970, era rimasta confinata nell'area dei processi umani mentali, la cui comunicazione era stata affidata, dopo Gutenberg alla carta, assume con l'introduzione dei sistemi elettronici il modo, la forma e la struttura di prodotto/processo materiale ( gli abusati termini di Hardware e Software ). Entra così in modo esplosivo nell'era di Turing. ( Vedi il Saggio ( LCR: Da Gutenberg a Turing ) ).
  - Ad oggi, dopo 40 anni, i processi industriali che hanno impegnato metodi e tecniche di produzione automatizzata nel campo dei sistemi informativi, hanno raggiunto la dimensione autonoma di prodotti/processi che investono e determinano la produzione dell'informazione stessa. E, da accessorio strumentale che veicola la comunicazione, il Patrimonio informativo, reso digitale dai supporti elettronici, assume valore autonomo e indipendente dal supporto nativo ovvero dall'autore che lo ha prodotto.
  - L'impatto sociale è solo in parte percepito, e solo per le aree specializzate, dove i processi di valorizzazione sociale incidono e determinano maggiormente, secondo il modo prevalente capitalistico di produzione e distribuzione delle relative risorse; forniscono la catena causale di ripartizione del reddito economico derivante.
  - Queste premesse generali saranno oggetto di un saggio dedicato alle implicazioni politiche ed economiche nello sviluppo sociale e culturale dell'area mediterranea, della quale questi Siti WEB fanno parte. ( Vedi LCR: Editoriali – N ).
  - Definizione di Amanuense digitale. Proposta di autenticazione e certificazione associata al Redattore dell'unità funzionale di base ( il File ), il quale, assumendone la responsabilità, si dichiara Amanuense digitale secondo un processo di prima identificazione mediante posta elettronica; così : [\[AMN\]](#). Da correlare con la Certificazione degli Archivi digitali.
  - Definizione di Patrimonio informativo. Proposta di riconoscimento misurabile e condivisibile del modo, forma e struttura, che assume l'informazione derivante dalla digitalizzazione elettronica di elaborazioni compiute su supporti tradizionali { Audio, Foto, Scritti, Video }. L'unità di base è il FILE, che viene prodotto, conservato, tutelato, come atto preliminare per la sua validazione e certificazione, in associazione con la figura dell'Amanuense digitale che se ne fa garante.
-

## Premessa

1. I Siti WEB sono ottimizzati per l'ambiente MICROSOFT, con browser EXPLORER Ver. 8.0 ovvero superiore. E' consigliato un Video da 17", con risoluzione di 1024 x 768 almeno. L'accesso ad INTERNET ottimale, via cavo o via etere, è quello a Banda Larga (i filmati, per essere fluidi, richiedono 512 Kb/s garantiti, almeno). Tutti i Siti che rientrano nella Costellazione MEDITERRANEI sono ancora in fase di sviluppo accelerato. Le pagine WEB sono pertanto soggette a variazione continua. Per avere una esplorazione aggiornata è opportuno cancellare spesso i Files temporanei e la Cronologia del Browser INTERNET. **Con MS-Explorer si può usare facilmente il Tasto sull'URL "Aggiorna" ovvero premere F5.**
  2. Per comunicare con il **Protocollo FTP**, attenersi alla specifica sulle date [ sequenza inversa : AAAAMMGG ] come prefisso obbligatorio ai nomi dei files multimediali. La sintassi consigliata è : **AAAAMMGG-EDT-Cxy-AUT-Ver-Lng-NomeFile** ( il <NomeFile> possibilmente breve e **senza spazi blank**). E' vivamente consigliato il formato (.flv ovvero .wmv) per risparmiare memoria e garantirsi la fluidità del filmato.
    - a. Codici consigliati (EDT = MED, OXI, IPP, LCR, ARK, ZLC, VBF, FIL, ... )
    - b. Sono disponibili le procedure di accreditamento. Chiedere al **WEB Master di Dominio**, in mancanza a [Redazione MED](#)
    - c. Sono disponibili corsi di formazione personale per l'addestramento e l'assistenza all'editoria elettronica sulla piattaforma TELEOS.
  3. Per comunicare con la **Posta elettronica**  
E' sufficiente accedere ai normali Link, indicati in genere con **MAIL**, ovvero **Scrivi A ...**, ovvero **Ufficio Postale**.  
E' disponibile anche un servizio di **Ufficio Postale** a livello Dominio basato su Provider in lingua inglese. Con opportuna configurazione si può usare **MS Outlook** per gestirlo in Entrata ed in Uscita. Parametri utili : **pop.nomedominio smtp.nomedominio**
  4. Per comunicare con la **Redazione**  
Area riservata ai Redattori; strumento basato su **MS Share Point** e su **WORDPRESS**.  
Si accede con **User Name** e **Password** (da chiedere al **WEB Master**), dopo l'esibizione di opportune credenziali.  
Per la comunicazione veloce si accede in Redazione Centrale nell'ambiente riservato generico **MICROSOFT** ( Office Live ) ovvero mediante Accesso ai servizi **SKYPE**.
  5. Gli Utenti che intendono registrarsi alle **Mailing List**, in questa fase, possono farlo tramite Posta elettronica, da inviare al **WEB Master**, ovvero istradarsi nella procedura **Partecipazione** reperibile nei Siti di livello redazionale. E' pure disponibile la procedura di Prima Adesione.
  6. Nella sezione **Partecipazione**, sono proposte le procedure di conduzione interattiva delle attività editoriali. Si richiede la Registrazione nominativa.
- 

[MEDITERRANEI](#)[LUCREZIO](#)[TELEOS](#)[TECHNE](#)[ARBORETUM](#)[IPPONION](#)[VIBOFUTURA](#)[ZALEUCO](#)[OXIDIANE](#)

## [\[Testata\]](#) **Trattamento Dati Personali.**

I dati personali conferiti dagli Utenti in tutte le fasi di fruizione pubblica dei Siti WEB, che costituiscono la Costellazione MEDITERRANEI, sono tutelati a norma di legge. Per informazione e delucidazione scrivi a [bruno.cutri@equante.eu](mailto:bruno.cutri@equante.eu). L'argomento è dettagliato nel file : [Trattamento Dati Personali](#).

---

## [\[Testata\]](#) **Procedura Share POINT**

Costellazione MEDITERRANEI Portale generale. Dedicato al coordinamento dei Siti. Aree riservate allo Staff.

Sito OXIDIANE.NET [TECHNE.OXI.SPCentral](#) Ambiente di sviluppo per la multimedialità diffusa.

Sito OXIDIANE.COM [FORUM.OXI.SPCentral](#) Ambiente di sviluppo per il Commercio elettronico.

Sito Zaleuco [AGORA.ZLC.ColCentral](#) Ambiente per l'editoria elettronica

**Vai alla Testata**

---

<a href="#">MEDITERRANEI</a>	<a href="#">LUCREZIO</a>	<a href="#">TELEOS</a>	<a href="#">TECHNE</a>	<a href="#">ARBORETUM</a>	<a href="#">IPPONION</a>	<a href="#">VIBOFUTURA</a>	<a href="#">ZALEUCO</a>	<a href="#">OXIDIANE</a>
------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------------

# I WEB Sites del portale **IPPONION** ( in Aggiornamento )

(Testata)

Per il Sito WEB [www.ipponion.net](http://www.ipponion.net) – che funge da portale per tutti gli altri - valgono le seguenti avvertenze redazionali :

1. Le comunicazioni condivise si trovano nel **FORUM Internazionale** (Redazione Centrale), dove si trova anche l'anagrafica dei contatti interni ed esterni al Gruppo di lavoro.
2. Le comunicazioni di servizio dovrebbero essere lette spesso perché contengono informazioni strategiche nell'uso dei Siti. Appaiono nella Sezione **TASK**.
3. L'accesso al **FORUM** – per ora – è unificato nella forma :
  - a. User Name = [redazione@ipponion.net](mailto:redazione@ipponion.net)
  - b. Password = \*\*\*\*\* ( **CHE SI PREGA CALOROSAMENTE DI NON DIVULGARE** )
4. L'Anagrafe temporanea dei Corrispondenti (Utenti (I, R, A ), Autori, Redattori, Editori, Operatori, ecc. ) è un Foglio elettronico denominato **IPP-NET-Anagrafe**. Sarà sostituito da procedura automatica mediante Data Base.
5. Ogni EMAIL all' origine porta con sé la propria Password, assegnata dall'Editore o dal WEB Master. Sarà cura del Destinatario cambiarla al primo accesso, per ovvi motivi di riservatezza personale.
6. Le comunicazioni interattive si trovano sui **BLOG**. Sono in due lingue ( Inglese ed Italiana ). Hanno due funzioni :
  - a. Redazionale. E' il Moderatore a proporre i temi, con propria User Name e Password assegnati come prima.
  - b. Partecipativa. Sono gli Utenti che animano il dibattito e gli scambi informativi.
7. Sono da aggiornare i temi redazionali.
8. La sezione **MAIL** dispone di un Ufficio Postale ( Comandi solo in inglese ) configurabile nei propri Browser di posta elettronica ( Indicazioni a parte, dopo credenziali ufficiali ). E' disponibile anche la normale E-mail per raggiungere i destinatari che curano i vari Siti.

Per il Sito WEB [www.vibofutura2015.org](http://www.vibofutura2015.org) – che rappresenta il centro informativo ufficiale del Piano Strategico della Città di Vibo Valentia - valgono le seguenti avvertenze redazionali :

**La revisione in corso apporterà notevoli modifiche. L'attivazione della Costellazione VIBOFUTURA.NET è stata sospesa a causa dei ritardi istituzionali nella fase attuativa del Piano Strategico.**

1. Il Canale .ORG è l'ambiente pubblico, autorizzato e convalidato da iNExT, responsabile di progetto generale.
2. Il Canale .NET serve per le prove intermedie di sviluppo.
3. Il Canale .COM sarà attivato per le attività di tipo economico, dopo autorizzazione istituzionale.
4. In questa fase – con le pagine WEB in forte accelerazione dinamica – è necessario eliminare sempre preventivamente i Files temporanei per una navigazione aggiornata e corretta sulla Rete WEB. E' tassativo l'ambiente MICROSOFT ufficiale ed aggiornato ( per intenderci : niente copie pirata e Software obsoleto ).

5. Le sezioni previste, indicate, ma non sviluppate attendono i contenuti dei soggetti che mostrano volontà concreta di partecipare; non sono carenze della Redazione, bensì opportunità progettuali.
6. E' in corso di elaborazione (Progetto IRIDE) il concorso di Idee e Fatti sulla Grafica amatoriale orientata alla Pubblicità ( *Via col WEB* ) del Sito, e dei suoi contenuti.
7. E' disponibile l'Area FTP, per i Soggetti che ne faranno richiesta con Modulo scaricabile, previo accredito istituzionale.
8. Per chi sviluppa è consigliata la specifica : <Home Page> : Ritorno al Sito origine con Link nel Documento. In tal modo si facilita la navigazione.

<a href="#"><u>MEDITERRANEI</u></a>	<a href="#"><u>LUCREZIO</u></a>	<a href="#"><u>TELEOS</u></a>	<a href="#"><u>TECHNE</u></a>	<a href="#"><u>ARBORETUM</u></a>	<a href="#"><u>IPPONION</u></a>	<a href="#"><u>VIBOFUTURA</u></a>	<a href="#"><u>ZALEUCO</u></a>	<a href="#"><u>OXIDIANE</u></a>
-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

# I WEB Sites del portale ZALEUCO

(Testata)

Aggiornamento del Giorno : **martedì 30 dicembre 2014**

## Avviata la Procedura di Adesione, Registrazione, Profilo.

Queste sono le linee Guida per costruire un percorso di editoria elettronica sul Sito WEB [www.zaleuco.org](http://www.zaleuco.org) ed in modo specifico per contribuire allo sviluppo dell'area denominata EDITORIA, localizzata alla sezione di 3° livello [editoria.zaleuco.net](http://editoria.zaleuco.net)

Per semplificare la costruzione della struttura cibernetica si procede dal livello più basso ( Pagina WEB con Indice ) fino a quello superiore ( Portale per il coordinamento di Siti WEB ); procedimento che in teoria non ha limite; perché il metodo dell'incapsulamento consente di includere ogni "oggetto" digitale prodotto in una categoria di tipo superiore ( vedi anche il Paradosso di Russell ), mentre l'Induzione costruttiva consente l'evoluzione dinamica proiettiva.

Si tenga ben presente che:

- I Siti WEB non sono Opere d'Arte: occorre montarli, smontarli e rimontarli, dall'oggi al domani, come fanno i monaci buddisti.
- I Siti WEB non sono SIT (Sistemi informatici e telematici ); questi includono più Siti che includono più Prodotti, che includono più Processi, *ad infinitum*. La circolarità evolutiva Utenza/Produzione/Distribuzione/Scambi, sarà esplicita meglio nella Teoria della Induzione operativa.
- Gli strumenti tecnologici possono cambiare, e non dipende da noi, bensì dai fornitori; tuttavia quelli metodologici devono essere fatti cambiare da noi. L'informazione invece permane e costituisce il vero Patrimonio informativo, utile per la comunicazione invariante.

Si procede ora come segue :

- A. Fase della Scheda editoriale: include informazioni sull'Edizione, formato, fruibilità. Serve alla qualificazione del Prodotto/Processo ai fini della circolazione informativa e dello scambio tra Utenza/Distribuzione ed Editore principale ( prelude l'E-commerce che sarà implementato nei FORUM/STORE appena possibile ). Come esempio si possono usare le schede già compilate di Galilei, Vesalio, etc.
- B. Fase della Scheda redazionale: Livello Collana. E' svolta interattivamente dal Redattore responsabile ( che presenta, introduce, conduce la Collana ). E' sua cura tenere contatti con i Produttori, con il Comitato, con l'Utenza, con l'Editore del Sito ospite. Se ne interpreta gli spiriti, le motivazioni e gli interessi, il SIT comincerà a vivere da solo. Come esempio si possono usare le schede già compilate di Collana Scienza (L'Alfabeto dell'Universo) ovvero Collana Scienze mediche (La costola di Adamo). Per quest'ultima ho dovuto improvvisare io, in mancanza di Redattori/Medici disponibili: anche questo fa parte del Metodo: *chi fa da sé fa per tre*; in attesa di tempi migliori.
- C. Fase della Scheda redazionale: Livello Autore/Opere. Poiché si suppone che una Collana sia composta da più Opere, che hanno parti, che hanno versioni, che hanno lingue, che hanno commenti, etc., che a sua volta ha più Autori, che hanno periodi, temi, edizioni, etc.; poiché il tutto può essere prodotto da persone diverse. Allora il Processo di produzione deve essere separato, completo, interattivo. Dunque ogni "oggetto" digitale vive di vita "redazionale" solo se il Redattore lo cura e lo guida verso la sua Edizione definitiva, ma sempre in modo evolutivo, per via del metodo dell'incapsulamento. Come esempio si possono usare le schede già compilate Galilei, Euclide, Lobachevskij, Garibaldi, etc.

- D. Fase della Scheda Autore/Opere: Livello “Oggetto” digitale che costituisce l’Opera vera e propria dell’Autore prescelto per la Collana. Il lavoro fatto da Mary è sotto gli occhi di tutti. Ottimo. Unico rilievo per l’evoluzione migliorativa: va ridotto il “peso” del formato PDF. Sarà meglio articolare l’opera in parti (non più di 20, 25 Mb) ed intervenire sulla Scheda editoriale per informare l’Utenza della composizione dell’Opera, che peraltro può essere RI-Editata dall’Editore proprio come attività a valore aggiunto.
- E. Per gli amanti della grafica e della fotografia: Il mondo WEB non è il Louvre; le immagini devono “segnalare” la presenza di una opera d’arte. Dunque il formato JPG è più che sufficiente a tenere “leggero” il peso grafico. Dunque ... per favore, comprimere fino a 50 KB: è l’unica soluzione gradevole. Il programma ODEON, che fa parte del Progetto LEONARDO, può essere una soluzione alternativa di livello strutturale.

Buon lavoro a tutti

**P.S.** Per chiarimenti [bruno.cutri@zaleuco.net](mailto:bruno.cutri@zaleuco.net) ovvero, per i Redattori, visitate l’Agorà sul Sito WEB di ZALEUCO dove sono in corso di edizione le Linee Guida di livello applicativo; serve come auto-addestramento alla produzione di contenuti multimediali.

<a href="#">MEDITERRANEI</a>	<a href="#">LUCREZIO</a>	<a href="#">TELEOS</a>	<a href="#">TECHNE</a>	<a href="#">ARBORETUM</a>	<a href="#">IPPONION</a>	<a href="#">VIBOFUTURA</a>	<a href="#">ZALEUCO</a>	<a href="#">OXIDIANE</a>
------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------------



# I WEB Sites del portale **VIBO FUTURA** ( *sospeso dalle sublimi indecisioni comunali* )

[\(Testata\)](#)

Sono riconducibili alle Linee Guida generali degli altri Domini. Quelle specifiche sono in via di Redazione.

## **Piano Strategico della Città di Vibo Valentia**

In questa area si riportano indicazioni sul Progetto **ARCHIVI della MEMORIA, per non dimenticare**; titolo provvisorio per un intervento svolto da Enti ed Associazioni che operano con il coordinamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Destinato a costituire una Rete nazionale ed europea degli Archivi che affrontano la trasformazione dei supporti cartacei in supporti digitali; sia per recupero, restauro e conservazione, che per migliore fruibilità.

L'Associazione ZALEUCO, aderente alla Rete degli Archivi e titolare di progettazione nell'ambito del primo PS di Vibo Valentia, propone una serie di orientamenti progettuali ed attuativi che si riassumono così :

- A. Area progettuale. E' destinata a raccogliere le indicazioni dei soggetti che provvedono alla parte organizzativa dei progetti specifici delle singole associazioni; che hanno esperienza di costruzione di Siti WEB e Sistemi Informativi; che hanno sviluppato propri standard e codici di identificazione e classificazione; che intendono mantenere obiettivi e strumenti propri, pur condividendoli con altri soggetti della Rete.
  - a. L'associazione Zaleuco ha già proposto un modello a più livelli:
    - i. Regole di interscambio sul patrimonio informativo esistente. Sistema di autonomia produttiva e standardizzazione distributiva.
    - ii. Regole di progettazione, costruzione e distribuzione. Demandate ad una fase di lavoro nell'ambito dello Staff del Portale.
    - iii. Regole di formazione ed addestramento. Demandate allo Staff della Didattica.
    - iv. Regole di Produzione e Fruizione. Demandate allo Staff della Documentazione. E' il nucleo forte del progetto perché basato sulla presa di coscienza che i materiali finora concepiti come patrimonio culturale hanno una dimensione sovrastante ( Definizione proposta : Patrimonio informativo in modalità demaniale ) che appartiene alla collettività che li ha prodotti ovvero che li ospita legittimamente, alla quale occorre fare riferimento per ancorarli ai processi elaborativi, anche su base locale, per garantire e tutelare la proprietà indipendentemente dalla fruibilità.
    - v. Regole di Valorizzazione, sia in modalità demaniale che in modalità economica. La proposta Zaleuco è che si prelevi una quota dalle rimesse dei processi di telecomunicazioni per finanziare lo *start-up* della fase progettuale e costruttiva degli Archivi, lasciando la fase distributiva ai processi del libero mercato, da verificarsi per qualità ed economicità. ( Uso della Banda Larga, come nel Progetto POLEIS, destinato alla valorizzazione della Rete di telecomunicazioni su base locale ).

**B.** Area attuativa. E' la parte condivisa che può diventare di pubblica fruibilità, avendo vita propria nell'ambito dei lavori delle singole associazioni e partecipata verso le altre strutture informative; si adotta uno schema a Nodi ( HW e SW + Dati (AUDIO, FOTO, TESTI, VIDEO) ) e Rami ( LINK, Relazioni redazionali, Schede editoriali + Infrastrutture di Rete INTERNET ).

- a. Il Coordinamento è demandato al Portale di livello Ministero; con funzione di standardizzazione, formazione e normazione.
- b. Ogni singola associazione, nella propria autonomia procede secondo i propri obiettivi. Tuttavia può proporre i propri modelli ai fini di valutazione preventiva nell'Area progettuale, consentendo l'interscambio anche a livello di struttura professionale, oltre che di dati e flussi informativi verso l'utenza finale.

( *SEGUE* )

<a href="#"><u>MEDITERRANEI</u></a>	<a href="#"><u>LUCREZIO</u></a>	<a href="#"><u>TELEOS</u></a>	<a href="#"><u>TECHNE</u></a>	<a href="#"><u>ARBORETUM</u></a>	<a href="#"><u>IPPONION</u></a>	<a href="#"><u>VIBOFUTURA</u></a>	<a href="#"><u>ZALEUCO</u></a>	<a href="#"><u>OXIDIANE</u></a>
-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

[\(Testata\)](#) **I WEB Sites del Portale ARBORETUM**

Sono riconducibili alle Linee Guida generali degli altri Domini.

Quelle specifiche sono in via di Redazione nel Sito di riferimento ( [www.arboretum.tv](http://www.arboretum.tv) )

( *SEGUE* )

<a href="#">MEDITERRANEI</a>	<a href="#">LUCREZIO</a>	<a href="#">TELEOS</a>	<a href="#">TECHNE</a>	<a href="#">ARBORETUM</a>	<a href="#">IPPONION</a>	<a href="#">VIBOFUTURA</a>	<a href="#">ZALEUCO</a>	<a href="#">OXIDIANE</a>
------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------------

([Testata](#)) **I WEB Sites del Portale **LUCREZIO****

Sono riconducibili alle Linee Guida generali degli altri Domini.

Quelle specifiche sono in via di Redazione nel Sito di riferimento ( [www.lucrezio.net](http://www.lucrezio.net) )

( *SEGUE* )

<a href="#">MEDITERRANEI</a>	<a href="#">LUCREZIO</a>	<a href="#">TELEOS</a>	<a href="#">TECHNE</a>	<a href="#">ARBORETUM</a>	<a href="#">IPPONION</a>	<a href="#">VIBOFUTURA</a>	<a href="#">ZALEUCO</a>	<a href="#">OXIDIANE</a>
------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------------